

ÍNDICE

Presentación, <i>Ariel Guance</i>	7
La herencia antigua en el arte cristiano: la ornamentación de los espacios de culto <i>Jorge Bedoya y Ofelia Manzi</i>	15
En los confines del relato cristiano: los pliegues del antijudaísmo en el <i>Fortalitium fidei</i> de Alonso de Espina (Castilla, siglo XV) <i>Constanza Cavallero</i>	53
Leyenda e historia: la construcción literaria de la figura de Juan el Limosnero por Leoncio de Neápolis <i>Pablo A. Cavallero</i>	103
Las fuentes de la <i>Historia de Karkhā d°Bēth S°lōkh</i> : entre la tradición local y la crónica universal <i>Héctor R. Francisco</i>	139
Una manera de entender el mal: el discurso sobre el mal y lo maléfico en la patristica (siglos IV-VII) <i>Hernán M. Garófalo</i>	167
<i>De Herla a Karlequinus</i> : el origen y el fin de la mesnada Hellequin <i>Gustavo Giordano</i>	185
El <i>Descensus Christi ad inferos</i> : de la leyenda a la representación artística <i>Nora M. Gómez</i>	201
Entre la hagiografía y la historiografía: la <i>Translatio</i> de San Felices de Bilibio <i>Ariel Guance</i>	229
Una hagiografía imperial redactada en un contexto monástico: Odilón de Cluny y su <i>Epitafio de Adelaida</i> <i>Alfonso M. Hernández Rodríguez</i>	259

Formas y función de los milagros de reliquias en los legendarios cristianos hispánicos <i>Andrea Mariana Navarro</i>	283
Leyendas hebreas versus filosofía helénica: los objetivos del <i>Contra los galileos</i> de Juliano el Apóstata <i>Darío N. Sánchez Vendramini</i>	323
Apocalíptica como hagiografía en un contexto ascético: el <i>Apolcipsis de Elías</i> en el Egipto tardoantiguo <i>Pablo Ubierna</i>	341